

Bruksanvisning

KONSTNÄREN är både vittring och hund. Det är konstnärernas öde att vara asociala samtidigt som vi är allas.

Konstnären är både vittring och hund, det är helt i sin ordning att vi springer före i det okända på jakt efter det oformulerade. Vi rör oss fritt mellan furor och cypresser. Med hela vår kreativa potential spårar vi helt anakronistiskt. Vi för fram till nuet vad som borde uppmärksammas. Vi Formulerar framtiden i dag.

Jägaren å sin sida låter hundarna röra sig fritt. Även om han ibland helt tappar kontakten med dem. Han värdesätter alla hundarna i drevet, eftersom han vet att bytet är svärfångat och flyktigt. För att fånga det måste hundarna täcka in hela vidden. Därför ringaktar han ej heller dem av hundarna som driver långt borta i periferin just nu, då han med hjälp av andra hundar försöker ringa in ett närmare villebråd.

Sverige liknar en vilsen jägare som glömt vad han skall med hund till! Skäller gör den också så förbannat! Men – om man aldrig upplevt ett träd, kan man inte föreställa sig en skog. Än mindre villebräden som lever i den.

Konstnären är både vittring och hund och utan oss kan jägaren ej få del av konsten. Det är bara vi som kan formulera och definiera vårt konstnärliga projekt, det kan varken en politiker, bussines eller tjänsteman. Allt jägaren kan göra är att släppa hundarna lösa. Det finns inget styrmedel om man vill nå KONSTEN.

Frågan om huruvida konsten har en framtid är felaktigt ställd. Konsten lever oberoende, och vi konstnärer uthärdar nästan alla förhållanden. Nej det är inte Konsten som är hotad, det är samhällets framtid som är i fara. . .

Jour et nuit

C.Anders Wallén

Konst som forskning,
en installation.

3 mars – 28 mars 2001

Galleri 5, Wallersplats 5, Visby
Öppet vardagar 10-18, Lördag 10-15
Vernissage 3 Mars kl.13.00