

Musik för fyra högtalare

Galleri Gotland, 26 juni 18.00 • Isums, Atlingbo, 28 juni 16.00

Experimentell musik, dikter och videokonst presenteras av Pär Johansson, Jan Liljekvist och C. Anders Wallén.

Galleri Gotland, 26 juni kl. 18.00

- Pär Johansson: *Öarna III* 2:14
Pär Johansson: *Blind Idiot God : the Azathoth Principles* 5:42
Victoria Rosenlind: *Långt där borta* 4:47
Jonas Broberg: *Bowling, Hiccups and Secrets* 9:19
Saara Salminen Wallin: *Säg Mamma opus 3* 5:09
Pär Johansson: *The Outsider* 4:17
C. Anders Wallén m.fl.: *Framtiden är så ljus ...* 2:54
C. Anders Wallén, Daniel Ejdeholm och Ruhi Tyson: *Knastrar gör elden* 8:06
Ilmar Laaban: *Stentorsstön* 4:52
Jan Liljekvist: *Im Stockhaus meines Vaters* 2:20
Jan Liljekvist: *Mzungu Groove* 3:55

Isums, Atlingbo, 28 juni kl. 16.00

- Pär Johansson: *Cult of the Black Pharaoh* 11:55
Mari Kretz: *The Atmosphere* 7:39
Erik Nordgren: *Rökstenen, opus 123* 7:44
Carin MalmLöf-Forssling: *En värld i världen. Del II-III* 8:17
theArtfulTechnofuckingMediahippies (alias C. Anders Wallén): *cawLågsniffRemix* 3:07
C. Anders Wallén, Daniel Ejdeholm och Katarina Gäddnäs: *Atmosfärer* 8:46
Pär Johansson: *Öarna II* 2:14
Jan Liljekvist: *Serenad för stråkar* 3:10
Jan Liljekvist: *Love Chant* 4:55
Jan Liljekvist: *Bergman i bitar* 2:41

Om musiken

Jonas Broberg: *Bowling, Hiccups and Secrets* (1998) 9:19

Bowling, Hiccups and Secrets är ett verk där jag ville koncentrera mig på den analoga modulära synthesizervärlden. Det som ljuder är modulsyntar från Buchla och Serge.

Pär Johansson: *Blind Idiot God : the Azathoth Principles* (2019) 5:42

Pär Johansson: *Cult of the Black Pharaoh* (2018) 11:55

Pär Johansson: *Öarna II* (2009) 2:14

Pär Johansson: *Öarna III* (2008) 2:14

Öarna är en svit som bygger på samma tidsliga struktur – ett slags karaktärsvariationer där jag strävar efter så stora skillnader i klang, rum och uttryck som möjligt. De sex delarna kan spelas separat eller efter varandra i olika kombinationer. Ljuden i *Öarna III* är inspelningar av klangstenar och vindbrus från Torsburgen.

Pär Johansson: *The Outsider* (2003) 4:17

"Unhappy is he to whom the memories of childhood bring only fear and sadness."

Sista delen i en verkcykel som bygger på H. P. Lovecrafts berättelser.

Mari Kretz: *The Atmosphere* (2019) 7:39

The Atmosphere är ett av flera verk som ingår i serien "Debris & other pieces" som är ett undersökande av radiosignaler, akustiska fenomen i atmosfären och lågfrekventa radiovågor i rymden. Arbetet med ljudverken har genomförts i samarbete med det icke kommersiella forsknings- och utbildningsprojektet INSPIRE project/NASA, ESA, University of Iowa samt amatörastronomer runt om i världen som på ett generöst sätt försett mig med ljudfiler.

Ilmar Laaban: *Stentorsstön* (1967) 4:52

"I *Stentorsstön* är skeendet på var och en av de fyra kanalerna, liksom deras samklang, i hög grad improviserade, en korsning mellan sekundens ingivelse och slumpens resultat. Detta liksom att det i växelspelet mellan ljud och betydelse är det förra som spelar den ledande rollen, är en konsekvens av diktens 'tema' som det formuleras i de semantiskt distinkta partierna och kommer till uttryck i de övrigas ljudvärld." (Kommentar av författaren i texthäftet till LP:n *Text-Sound Composition 2*.)

Stentorsstön var Ilmar Laabans första försök inom ljudpoesin där han använde sig av den nya tekniken. I en intervju som Teddy Hultberg gjorde med honom den 27 maj 1994 berättade han: "*Stentorsstön* blev mitt första stycke, Christer Grewin var tekniker, och det skiljer sig en smula från mina andra ljuddikter. Den är inte ett dugg surrealistisk; om den är något så är den en smula dadaistisk och en smula pop. Jag hade ett sådant behov att göra något jag inte gjort förut och kanske t.o.m. bryta mot vissa av mina egna tabun. Men efteråt kände jag ett behov att återknyta till min egen linje."

Jan Liljekvist: *Bergman i bitar* (2001) 2:41

Även den störste av konstnärer måste väl kunna stå ut med att man driver lite med honom ...?

Jan Liljekvist: *Love Chant* 4:55

Jan Liljekvist: *Im Stockhaus meines Vaters* (2016) 2:20

Jan Liljekvist: *Mzungu Groove* (2016) 3:55

Jan Liljekvist: *Serenad för stråkar* (2003) 3:10

En serenad. För stråkar. Verklighetsbakgrund. Från CD:n *The strange and incredible world of Dr. Jayne Insane & the Gutbucket Philharmonicks*, FYCD 1022.

rostiga plåtar i mörkret

i en nedlagd dynamitfabrik

sotiga kvarlevor efter en utbränd v-twin

ogästoänliga skrevor i en förbirusande stad

och

en ärvd fiol en själ i moll

Carin MalmLöf-Forsssling: *En värld i världen*. Del II–III (1977–1978) 8:17

*Jag står vid randen av en värld,
en vardagsvärld i världen.*

*Jag lyssnar:
ur larm och tystnad,
ur Bergets ådror
strömmar ljos musik.*

En värld i världen skildrar gruvans hårda verklighet och uruppfördes i Stora Stöten i Falu gruva 1988. Verket bygger på ljud från gruvan och från orgeln i Stora Kopparbergs kyrka, samt på tonsättarens egen text, som hon själv läser. Teknisk realisering: Miklós Maros.

Erik Nordgren: *Rökstenen*, opus 123 (1978) 7:44

Victoria Rosenlind: *Långt där borta* (2017) 4:47

Musik om att skapa och att omskapa.

Saara Salminen Wallin: *Säg Mamma opus 3* (2007/2018) 5:09 **Version ej bestämd**

En minithriller med mor och baby, "Where have all the flowers gone", Mahler och Puccini.

Säg Mamma gjordes för SRc 2007. Den nya versionen *Säg Mamma opus 3* skapades i höstas på EMS.

C. Anders Wallén, Daniel Ejdeholm och Katarina Gäddnäs: *Atmosfärer* (2009) 8:46

Video: C. Anders Wallén. Musik: *Pluto* av Daniel Ejdeholm och Katarina Gäddnäs. Dikt & röst: Katarina Gäddnäs. Texter från *Venuspassagen* och *Jungfrutornet*. Inläsningen gjordes i samband med projektet "Låt Poeterna Komma" 2009. www.canderswallen.se/caw/caw068/

theArtfulTechnofuckingMediahippies (alias C. Anders Wallén): *cawLågsniffRemix* (2007-9) 3:07

Lågsniff är ett teaterstycke skrivet av Åke Hodell som första gången framfördes på Svischföreställningen på Moderna Museet den 4 november 1964 och i januari året efter på Pistolteatern i Stockholm. De medverkande var Torsten Ekbohm, Åke Hodell, Bengt Emil Johnson, Sissi Nilsson, Elisabeth Nylén och Leif Nylén. I januari 1965 spelade Sveriges Television in detta teaterstycke på Pistolteatern och det sändes den 7 december samma år.

Lågsniff kom ut som bok tillsammans med en singel på Hodells egna förlag Kerberos 1966. Boken består av vad Hodell kallar för elektronismer, vilket i detta fall är bildcollage med koder, kartor, diagram och "censurerade" meddelanden. Vinylsingeln, som innehåller en inspelning av teaterstycket, är en del av det ljudmaterial som *cawLågsniffRemix* utgår från.

cawLågsniffRemix uppfördes första gången den 8–9 november 2007 där det var ett av de verk som ingick i det gränsöverskridande konstmöte "Låt poeterna komma" – ljudkonst möter dans, möter video på Teaterstudio Lederman i Stockholm. www.canderswallen.se/lagsniffremix/

C. Anders Wallén, Daniel Ejdeholm och Ruhi Tyson: *Knastrar gör elden* (2009) 8:06

Video: C. Anders Wallén. Musik: *Knastrar gör elden* av Daniel Ejdeholm och Ruhi Tyson. Dikt & röst: Ruhi Tyson. Inläsningen gjordes i samband med projektet "Låt Poeterna Komma" 2009.

*Det är sant
att jag är svag som en uttorkad kvist
och att jag fattar eld som torrt, torrt fnöske
men det är, trots allt, en tid
då även gamar och hyenor faller offer.*

*Där varje vind
tycks vara full av död och flugor.
Det enda ljud som återstår
är våra skuggors hesa mummel.
Knastrar gör elden i mina knotor*

*min enda längtan nu, är efter lite regn,
tungan har redan blivit svart av törst.
Hur länge skall vi förbli
i denna skymning vänskapslösa?
Jag har ju stått här bredvid dig
i flera timmar
men det är som våra händer
vore fulla till sin bredd
av glömska.*

www.canderswallen.se/caw/caw068/

C. Anders Wallén m.fl.: *Framtiden är så ljus ...* (2007) 2:54

Filmkoncept och produktion: C. Anders Wallén. Video: C. Anders Wallén, Text: Maria Lilja. Video- & ljudredigering: C. Anders Wallén. Röster: Maria Lilja och Katja Wiklund. "Glasögonanimationer": Maria Lilja, Thomas Oldrell, Berit Ångman-Svedjemo, C. Anders Wallén och Katja Wiklund.

Filmen *Framtiden är så ljus ...* är producerad 2007 av fLab under arbetet med "vision2024" på uppdrag av Gotlands Kommun/Region Gotland. fLab var en fortsättning av SKISS-projektets arbetsgrupps samarbete. Arbetet resulterade i text, utställningar, vykort, seminarier och film till regionens framtidsformuleringsarbete "vision 2024". www.canderswallen.se/caw/caw037/

Om artisterna

Jonas Broberg (f. 1962) från Uppsala har komponerat elektroakustisk musik sedan slutet av 1980-talet. Debuten skedde med verket *Bucharelli's Lamento*, som uruppfördes vid en konsert i Florida 1993. Jonas är mycket intresserad av syntar som han gärna spelar live i olika konstellationer. Han ingår dessutom i den experimentella musikgruppen En Halvkokt i Folie, och har undervisat vid Elektronmusikstudion EMS i Stockholm. År 2004 erhöll Jonas utmärkelsen Euphonie d'Or i Bourges för verket *Conversation in Cadaqués*. www.squadrak.se

Daniel Tolufim Ejdeholm (f. 1978) startade som sångare i ett black metal-band, men har mestadels varit verksam inom dark ambient (Heid, LEAK) och elektroakustisk musik. Han har komponerat musik för dansföreställningar av bl.a. koreografen Favela Vera Ortiz.

Katarina Gäddnäs (f. 1970), född i Finström på Åland, är en finländsk journalist och författare. Kvinnans liv och utveckling är ett motiv som återkommit i alla hennes diktsamlingar. Det avtecknar sig mot den moderna vardagen, men också mot traditionen, folkloren och naturen. Katarina Gäddnäs bildspråk är flödigt och intensivt.

Pär Johansson (f. 1972) komponerar elektronmusik och arbetar som musikbibliotekarie. www.parjohansson.se

Mari Kretz (f. 1966) är konstnär och arbetar med både akustisk och visuell konst. Hon fokuserar på ljudkonst, installationer och teckningar. www.marikretz.se

Ilmar Laaban (1921–2000) föddes i Tallinn. Han studerade romanska språk i Tartu och musikalisk komposition i Tallinn. Som surrealist och socialist flydde han värvning under andra världskriget, kom till Sverige som flykting 1943 och fann sig väl tillrätta i en miljö av centraleuropeiska exilintellektuella i Stockholm. Hans stora kunskaper om framförallt fransk men också annan internationell litteratur liksom om surrealismen var i princip unika i landet vid denna tid.

Den första tiden efter flytten till Sverige var Laaban främst engagerad i den allmänmodernistiskt orienterade, exilintellektuella krets i Stockholm som inkluderade bland andra Peter Weiss. Han knöt kontakter med svenska surrealistiska målare, och var framträdande i den storhetstid för surrealismen i Sverige som man kan urskilja under det sena 1940-talet. Under 1950-talet syntes han i internationellt inriktade företag som imaginisternas tidskrift *Salamander* eller i obskyra magasin för litterära dårar som *Dag Wedholms Odysseé*, där Laaban stod för mycket av materialet tillsammans med vännerna Gösta Kriland och Öyvind Fahlström.

Efter att ha skrivit mycket litteraturkritik blev Laaban en allt mer engagerad konst- och musikkritiker. Han kom samtidigt att själv ägna sig åt ljudpoesi. Han blev engagerad i Fylkingen och i Nutida musik. I slutet av 1960-talet kom några ljuddikter på skiva (samlingssskivorna *Text-Sound Composition 2* och *7*). När en yngre surrealistgrupp startades i Stockholm på 1980-talet deltog Laaban i dess verksamhet. Kalejdoskop förlag gav ut hans samlade Skrifter i fyra band 1988 och gavs ut på CD på samlingssskivan *The Pioneers – Five text-sound artists* (1992). [Utdrag ur Victor Falks artikel om Laaban i *Svenskt översättarlexikon*.]

Jan Liljekvist (b. 1962) har studerat komposition för bl.a. Lars-Gunnar Bodin, Rolf Enström och Anders Blomqvist på EMS EAM-linje 1999–2000. Huvudsakligen verksam som musiker och kompositör för dans, teater och film. Har spelat fiol i pagan metal-bandet Månegarm. Jan Liljekvists musik kan höras bl.a. på cd:n *The Strange and Incredible World of Dr. Jayne Insane & the Gutbucket Philharmonicks* (FYCD 1022) samt på *Eight Times Falling* (Elektron Records).

jayneinsane.se

Maria Lilja (f. 1958) är bildkonstnär, utbildad på Konstfack i Stockholm 1981–86 (skulptur); vidareutbildad inom interaktiv media 1999–2000. Konstnärlig verksamhet inom måleri, foto, video och digital bildbehandling.

www.lilja.be

Carin Malmlöf-Forsssling (1916–2005) fick sin huvudsakliga kompositionsutbildning 1938–1943 vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, men studerade även för Nadia Boulanger i Paris år 1957. Från 1952 levde Malmlöf-Forsssling i Falun, där hon arbetade som pianolärare och komponerade många verk, bland andra det kritikerrosade *Flowings* (1986) för orkester.

Under senare hälften av 1970-talet arbetade hon på Elektronmusikstudion EMS med verken *Ecce jubile* (1975), *En värld i världen* och *Nattliga ackord* (1979).

Erik Nordgren (1916–2005) var länge musikchef vid Svensk Filmindustri och komponerade musik till över 60 filmer av bl.a. Ingmar Bergman och Jan Troell. Men han skrev även fristående instrumentalmusik, och i sin egen studio, försedd med ett exemplar av den kända analogsynten Synthi AKS, skapade Nordgren en rad elektroniska verk. Denna sida av hans skapande uppmärksammades i radio för flera år sedan, men är fortfarande nästan helt okänd.

Victoria Rosenlind (f. 1982) är pianist, musiklärare, barnkörledare, skriver barnmusik och elektroakustisk musik/ljud för alla åldrar. Har varit engagerad som musikskapare i konstprojektet "Berättelser i en väska" 2014, spelar i olika konstellationer. Gör just nu en skiva med pianot som utgångspunkt för olika ljud och berättelser.

soundcloud.com/victoria-rosenlind/

Saara Salminen Wallin (f. 1951) är skådespelare, regissör, dramatiker, ljudkonstnär och översättare, född och uppvuxen i Finland, bosatt och verksam utomlands sen 70-talet. Hon har skapat musikteater och improviserade performances tillsammans med pianisten och kompositören Per Henrik Wallin, samarbetat med poeten Bengt Emil Johnson och sångerskan Kerstin Ståhl, samt och deltagit i multimediala projekt med dansarna Virpi Pahkinen och Jukka Korpi, saxofonisten Mats Gustafsson och hovsångerskan Margareta Hallin.

Sedan 80-talet har Salminen Wallin arbetat regelbundet med radioteater, först som skådespelare och sedan som regissör, och har gjort drygt tjugo uppsättningar för SR Radioteatern och likaså för Finska- och Finlandssvenska Radioteateri/YLE. Under Magnus Florins chefskap för Radioteatern fick Salminen Wallin möjligheten att skapa egna verk, varav de viktigast är "Varför skrattade Saara", "Min Pojke från Vättern", "Berättelsen om É eller DonQuijote i Patagonien" och "Kung Midas".

De senaste åren har hon koncentrerat sig på arbetet med ljudkonst och hörspel med egna manus, regi och egen teknik för Radioteatern, YLE/Ääniversumi Finland och i olika festivalsammanhang, och är verksam på Elektronmusikstudion EMS.

Ruhi Tyson (f. 1978) är lektor i pedagogik på IPD och på Waldorflärlarhögskolan samt bokbindningslärare på Kristofferskolan i Bromma. Han har både en hantverkspraktisk och en akademisk utbildningsbakgrund med ett avlagt gesällprov i bokbindning samt en doktorsexamen i pedagogik och en licentiatexamen i didaktik. Erfarenheterna av det praktiska arbetet och verkstadsmiljön har på ett avgörande sätt påverkat hans akademiska studier. Dessa har å andra sidan också bidragit till att utveckla förutsättningarna för det praktiska lärandet.

Tyson's intresseområde omfattar frågor om bildning och praktisk klokhed, yrkesutbildningars

allmänbildande egenskaper och biografiska betydelse, förbindelsen mellan hantverk, pedagogik och terapi samt verkstadens pedagogiska potential. Han har skrivit, tryckt, bundit och gett ut flera diktsamlingar på eget förlag.

C. Anders Wallén (f. 1950) är bildkonstnär utbildad på Konstfack (måleri, 1970–75). Många av Walléns interaktiva verk och installationer bygger på klassiska dramatiska egenskaper som autenticitet, mötet, identifikation, skapande av subjekt etc.

"Jag är målare, älskar arbetet med färg och pensel och måleriets problem. Mitt möte med datorn, som ett oöverträffat verktyg att komplicera arbetet, bjuda motstånd och möjligheter. Det mötet var för mig en naturlig utveckling av mitt måleri och konstnärliga arbete."

www.canderswallen.se

Konserterna arrangeras av Föreningen Kalliope i samarbete med Galleri Gotland och med stöd av Elektronmusikstudion EMS/Statens musikverk. Tack till Daniel Ejdeholm.

Galleri Gotland

